1884
Jan.7
PaDr

1884
Jan.7
PaDr

L 43498

7 Janvier 1884

Vente les 7, 8, 9, 10 et 11 Janvier 1884

A DEUX HEURES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

BEAU MOBILIER

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CURIOSITÉS

COLLECTION D'ARMES ANCIENNES

Livres, Gravures, Lithographies

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

VOITURE, HARNAIS, ETC.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Janvier 1884, de une heure et demie à cinq heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me ESCRIBE**
rue de Hanovre, 6.

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
MM. HARO ✻ et Fils
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14 et rue Bonaparte, 20

Pour les Objets d'art et de curiosité :
M. A. BLOCHE
EXPERT
rue Laffitte, n° 41

POUR LES LIVRES ET GRAVURES :
M. Jules MARTIN, Libraire, rue Séguier, 18.

PARIS — 1884

CATALOGUE

D'UN

BEAU MOBILIER

MEUBLES ANCIENS ET DE STYLE

Rideaux, Tapis, Literie

BEAUX BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Objets de curiosité et de fantaisie

COLLECTION D'ARMES ANCIENNES

Deux Armures, Casques, Hallebardes, Épées, Arbalètes, Arquebuses, Fusils Pistolets, Canons, etc., des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles

ARMES ÉTRANGÈRES

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PAR

Lagrenée, Ostade, Cuyp, Béga, Brauwer, X. Leprince, Verdussen, Berghem Lelienbergh, Boudin, Guignard, Desgranges, etc.

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

COLLECTION DE

Gravures et Lithographies, Costumes militaires, etc.

BEAU SURTOUT DE TABLE, PORCELAINES, CRISTAUX, LINGE

Voiture de BINDER, Harnais

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Les Lundi 7, Mardi 8, Mercredi 9, Jeudi 10 et Vendredi 11 Janvier 1884

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e^ **ESCRIBE**

rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

Pour les Tableaux :	Pour les Objets d'art et de Curiosité :
MM. HARO ❋ et Fils	**M. A. BLOCHE**
PEINTRES-EXPERTS	EXPERT
Rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20	Rue Laffitte, n° 44

POUR LES LIVRES ET GRAVURES :

M. Jules MARTIN, Libraire, rue Séguier, 18.

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 6 Janvier 1884, de une heure et demie à cinq heures.

PARIS — 1884

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC, applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

APPIAN

1 — Paysage (bords de rivière).

Signé et daté à gauche.

Toile. — H. 0m35. L. 0m64.

BÉGA (C.)

2 — Les Buveurs (Intérieur de paysans)

Bois. — H. 0m28. L. 0m23.

BERCHEM (M.)

3 — Cascades, Paysages, Figures et Animaux.

Toile. — H. 0m82. L. 0m68.

BOUDIN

4 — Environs de Bordeaux.

Signé à droite et daté 1875.

Toile. — H. 0m52. L. 0m90.

BOUT ET BOUDEWYNS

5 — Paysage, Figures et Animaux.

Bois. — H. 0m21. L. 0m28.

OSTADE (ISAAC)

6 — La Rixe.

Bois. — H. 0m36. L. 0m50.

BRAUWER

7 — Intérieur de cabaret.

Bois. — H. 0m26. L. 0m33.

BRENET

8 — Le Bain.

Signé et daté 1778.

Bois. — H. 0m56. L. 0m40.

CABEL (Attribué à VAN DER)

9 — Bacchus enfant.

Toile. — H. 0^m28. L. 0^m20.

CASTEX-DESGRANGES

10 — Fleurs et Accessoires.

Toile. — H. 0^m80. L. 1^m.

CUYP (Attribué à)

11 — Intérieur de boucherie.

Bois. — H. 0^m32. L. 0^m29.

DUPLESSIS (M.-H.)

12 — Troupe en marche.

Signé à droite.

Bois. — H. 0^m20. L. 0^m30.

EBERT (R.)

13 — Tête de jeune fille.

Signé Ebert-Wien.

Bois. — H. 0^m52. L. 0^m42.

GREUZE (École de)

14 — Tête de jeune femme.

Toile ovale. — H. 0m46. L. 0m35.

GUIGNARD (Gaston)

15 — Avant-Poste (Lanciers).

Signé à gauche et daté 1875.

Bois. — H. 0m40. L. 0m58.

HOREMANS (J.)

16 — La Servante d'auberge.

Toile. — H. 0m44. L. 0m35.

LAGRENÉE

17 — Vénus au bain.

Toile. — H. 0m80 L. 1m .

LAGRENÉE

18 — Le Jugement de Pâris.

Pendant du précédent.

LAVIGNE

19 — La Mare (Paysage).

Signé et daté à gauche.

Bois. — H. 0m18. L. 0m26.

LELIENBERGH (C.)

20 — Nature morte, Lièvre, Coq et Accessoires.

Signé à droite et daté 1659.

Toile. — H. 0m96. L. 0m83.

LEPRINCE (Ax.)

21 — La petite Bergère, Paysage et Animaux.

Signé et daté à gauche.

Toile. — H. 0m30. L. 0m40.

MICHAEL

22 — La Conduite du jeune aveugle.

Signé et daté 1870, à gauche.

Toile. — H. 0m37. L. 0m45.

LE POITEVIN

23 — Intérieur de forge.

Toile. — H. 0m24. L. 0m19.

OSTADE (D'après)

24 — Scène villageoise.

Bois. — H. 0m32. L. 0m28.

ROBIE (J.)

25 — Fruits.

Bois. — H. 0m38. L. 0m30.

TAUNAY

26 — L'Amour et le Papillon.

Signé et daté 1822.

Toile. — H. 0m21. L. 0m26.

TÉNIERS (David), attribué à

27 — Paysage avec figures.

Signé du monogramme.

Bois. — H. 0m22. L. 0m16.

VERBOECKHOVEN (Eug.)

28 — Moutons au pâturage.

Bois. — H. 0m18. L. 0m21.

VERDUSSEN (Jean-Pierre)

29 — Halte de soldats.

Signé à gauche.

Toile. — H. 0m50. L. 0m63.

WOUVERMANN (D'après)

30 — Le Camp.

Bois. — H. 0m22. L. 0m33.

WOUVERMANN (D'après)

31 — Choc de cavalerie.

Toile. — H. 0m28. L. 0m21.

ÉCOLE FLAMANDE

32 — Paysage (bords de rivière).

Toile. — H. 0m50. L. 0m72.

ÉCOLE FRANÇAISE

33 — Portrait d'homme en cuirasse.

Cuivre bombé. — H. 0m40. L. 0m33.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Portrait d'homme.

Pendant du précédent.

---

35 — Divers Tableaux non catalogués

36-38 — Vingt-cinq Gravures anciennes et modernes encadrées.

ARMES

39 — Belle Armure en fer avec casque dépareillé, en partie du XVI^e^ siècle.

40 — Armure en fer noirci par parties, avec casque fleurdelisé, époque Charles IX.

41 — Casque à visière en fer, du XVI^e^ siècle.

42 — Casque saxon en fer avec ses oreillettes, XVI^e^ siècle.

43 — Casque persan en fer gravé et damasquiné, avec garde-nuque en mailles.

44 — Casque à œil ouvert en fer, avec initiales et attributs gravés, XVI^e siècle.

45 — Casque d'archer en fer, XVI^e siècle.

46 — Casque d'arbalétrier avec cimier ou pointe en fer du XVI^e siècle.

47 — Casque, forme salade, en fer, avec armoiries gravées, XVI^e siècle.

48 — Une Hallebarde à fer pointu et quadrangulaire orné de griffons portant une demi-lune, signe distinctif des hallebardiers du château d'Anet, époque de la Renaissance.

49 — Une Hallebarde à fer quadrangulaire et défense en forme de trident en fer, du XVI^e siècle.

50 — Hallebarde à fer plat orné de gravures près de la hampe, XVI^e siècle.

51 — Une Hallebarde à fer plat et à arêtes saillantes au milieu, décorée, sur les défenses formant hache, d'écussons aux armes de France, XVI^e siècle.

52 — Une Franchard en fer gravé à ornements, XVI^e siècle.

53 — Une Hallebarde à fer plat et à arêtes saillantes, XVI^e siècle.

54 — Une petite Hallebarde à fer plat, avec défense en forme de croissant.

55 — Une petite Hallebarde en fer bleui, décorée de figures et d'attributs gravés et dorés.

56 — Une Hallebarde en fer gravé, décorée de griffons, de cavaliers et d'ornements au chiffre M. C., XVI^e siècle.

57 — Une Hallebarde à fer plat, avec défenses se terminant en têtes de monstres marins, XVI^e siècle.

58 — Cinq Hallebardes en fer uni, XVI^e siècle.

59 — Trois Lances en fer, XVI^e siècle.

60 — Une Épée à deux mains, avec lame à double tranchant à scie ; poignée garnie de velours.

61 — Une Épée à lame longue et fine, poignée à torsade, quillon droit et garde à trois branches en fer, XVI^e siècle.

62 — Une Épée à lame plate, poignée à quillon courbe, garde à double branche et à coquille repercée, pommeau cannelé, XVI^e siècle.

63 — Une Épée à lame longue, poignée en fer gravé, quillon droit, garde à triple branches se ralliant au talon, XVI^e siècle.

64 — Une Épée à lame longue et fine, garde à corbeille à jours, quillon courbe à triple branches se ralliant au-dessus du talon, XVI^e siècle.

65 — Une Épée saxonne, garde en fer uni et corbeille ajourée, XVI^e siècle.

66 — Une Épée italienne, lame de Tolède, pommeau ajouré et ciselé, quillon recourbé se terminant en tête fantastique, XVI^e siècle.

67 — Deux Claymores avec gardes en fer uni, XVI^e siècle.

68 — Une Claymore avec garde à triple défense en fer uni, XVI^e siècle.

69 — Une Épée de cour, garde en argent ciselé, époque Louis XV.

70 — Une Épée de cour avec garde en fer finement ciselé et ajouré, époque Louis XIII.

71 — Une Épée de cour, lame flamboyante, avec garde en fer découpé à jours, pommeau ciselé, époque Louis XIII.

72 — Une Épée de combat avec garde et coquille en fer ajouré, époque Louis XIV.

73 — Une Épée de cour avec garde à coquille et pommeau en fer ajouré, époque Louis XIV.

74 — Une petite Épée de parade avec poignée en fer, fuseau et garde treillagés, époque Louis XIV.

75 — Une Épée de cour avec garde et pommeau en fer ajouré, époque Louis XV.

76 — Une Épée de cour avec garde et pommeau en cuivre ciselé, style Louis XV.

77 — Une Épée de parade avec garde à quadruple branche se ralliant à la corbeille en fer, XVII^e siècle.

78 — Une Épée de cour avec garde et pommeau en cuivre ciselé, forme coquille, époque Louis XVI.

79 — Une Épée de héraut d'armes, à longue lame quadrangulaire aplatie, avec poignée et quillon en fer noirci, XVI^e siècle.

80 — Une Épée de chevet à lame longue, avec poignée en bronze finement ciselé, représentant des sujets mythologiques, style Renaissance.

81 — Une Arbalète en bois incrusté d'ivoire gravé, avec crénequin en fer gravé, XVI^e siècle.

82 — Une petite Arbalète en fer uni, avec crosse en bois ornée d'un écusson en ivoire, XVI^e siècle.

83 — Une Arbalète en bois noir et fer uni, garniture en cuivre.

84 — Une Masse d'armes en fer gravé, hampe décorée d'arabesques, XVII^e siècle.

85 — Une Hache d'armes en fer gravé, décorée de cavaliers, d'un médaillon à personnages et d'ornements, XVII^e siècle.

86 — Un long Pistolet en bois sculpté, garniture de la crosse en cuivre ajouré à double batterie. Fin du XVI^e siècle.

87 — Pistolet en bois sculpté, avec garniture et batterie en fer gravé, canon signé : Lazarino Cominazo, époque Louis XVI.

88 — Pistolet à deux coups en bois sculpté, avec canon repoussé d'or et orné de cachets incrustés, époque Louis XIV.

89 — Deux longs Pistolets avec batteries gravées, époque Louis XIV.

90 — Deux longs Pistolets en bois sculpté, avec crosses en fer gravé et mascarons ciselés, batteries gravées de Acque, époque Louis XIV.

91 — Pistolet avec garniture en argent nickelé, canon incrusté et doré, XVII^e siècle.

92 — Pistolet avec garniture en argent nickelé, canon de damas gravé, XVII^e siècle.

93 — Deux Pistolets orientaux, couverts d'argent, XVII^e siècle.

94 — Pistolet avec garniture et canon en fer gravé, fond rehaussé d'or, époque Louis XIV.

95 — Deux Pistolets en bois sculpté, garnitures en argent gravé; batteries signées Sourdiec Borde, époque Louis XVI.

96 — Pistolet, bois uni, batterie à pierre, en fer gravé.

97 — Deux Pistolets, bayonnettes, batteries à pierre.

98 — Deux Pistolets, coups de poings, crosses en forme de têtes d'oiseaux, batteries à pierre.

99 — Dague avec garde et pommeau en fer ciselé.

100 — Poignard avec lame d'Antonio Roxo, poignée en bois.

101 — Couteau de chasse avec poignée et garde en cuivre ciselé.

102 — Dague avec lame ajourée, poignée torse, pommeau ciselé et ajouré, XVIe siècle.

103 — Sabre avec poignée en bois et garniture de la garde damasquinées.

104 — Service de chasse avec garniture en cuivre gravé, forme coquille, époque Louis XV.

105 — Couteau de chasse avec poignée en ivoire, garniture en argent, époque Louis XVI.

106 — Poignard avec poignée torse, pommeau en velours garni en fer.

107 — Hachette de géomètre en fer, en partie dorée.

108 — Arquebuse ornée d'incrustations d'ivoire, à sujets allégoriques et armoiries, avec batterie en fer gravé, représentant des griffons et des chiens courant, canon décoré d'arabesques. XVIe siècle.

109 — Arquebuse ornée d'incrustations d'ivoire, représentant des sujets de chasse avec batterie en fer repercé et gravé, XVIe siècle.

110 — Grand et beau Fusil de rempart du temps de Louis XV.

111 — Fusil de rempart en bois sculpté, avec canon et batterie signés de Jacob Dam ins Laurenzen, époque Louis XIV.

112 — Beau Fusil tout orné d'incrustations d'ivoire, à sujet de chasse et arabesques, XVI^e siècle.

113 — Fusil oriental en bois tout incrusté de cuivre et de nacre, crosse garnie en velours brodé, XVII^e siècle.

114 — Petit Fusil oriental à canon de damas damasquiné d'or, XVII^e siècle.

115 — Tromblon en bois sculpté, canon rehaussé d'or par parties, crosse garnie en cuivre, batterie gravée, époque Louis XIV.

116 — Fusil avec canon gravé et signé d'Andréas M. Sigla Schlackeorvierth, batterie en fer gravé représentant des grotesques dans des enroulements, bois incrusté d'ivoire, XVII^e siècle.

117 — Fusil oriental avec canon gravé et rehaussé d'or, en bois piqué de cuivre et incrusté d'ivoire, XVI^e siècle.

118 — Deux longs Fusils orientaux avec batteries rehaussées d'or, XVII^e siècle.

119 — Fusil oriental avec canon gravé, bois presque entièrement recouvert d'ornements en fer finement découpés à jours, XVI^e siècle.

120 — Petit Fusil en bois incrusté d'ivoire, batterie à clef, style du XVI^e siècle.

121 — Petit Fusil avec garniture et batterie en fer gravé, batterie à pierre, XVII^e siècle.

122 — Fusil avec canon incrusté.

123 — Vingt-trois Batteries en fer, de divers systèmes.

124 — Deux Canons en bronze portant les dates de 1705 et 1708.

125 — Deux Lances chinoises.

126 — Un Arc indien.

127 — Quatre Lances javanaises.

128 — Un Arc en laque de l'Inde et un Trophée de flèches.

129 — Un Carquois en laque du Japon.

130 — Un Bouclier en peau de rhinocéros rehaussé d'or, avec appliques en bronze.

131 — Une Hache sauvage.

132 — Deux Massues de Ceylan.

133 — Une Hache avec poignée en bois sculpté de Ceylan.

134 — Deux Massues en bois sculpté.

135 — Deux Sabres océaniens, lames plates, poignées en bois.

136 — Sabre sauvage, avec fourreau en bois et poignée en bois sculpté.

137 — Sabre à lame plate avec poignée et garde en fer, fourreau en cuir, XVII^e siècle.

138 — Sabre de chef sauvage, avec fourreau en cuir garni de lanières.

139 — Sabre indien avec poignée en bois.

140 — Sabre javanais, fourreau en bois, poignée en bois noir sculpté.

141 — Sabre indien, poignée en forme de tête de dragon.

142 — Flissah avec fourreau en bois.

143 — Deux Criss malais, poignées à figures.

144 — Deux Sabres japonais.

145 — Deux petites Lances chinoises, avec hampes burgautées et laquées.

146 — Deux Flèches.

147 — Un double Sabre chinois, avec garniture en cuivre gravé.

148 — Un Fer de lance.

149 — Flissah avec fourreau et poignée en cuivre gravé.

150 — Petit Poignard, lame courbe, fourreau en argent repoussé, travail oriental.

151 — Hachette sauvage.

152 — Poignard à lame recourbée, poignée en corne.

153 — Poignard à lame large et plate, poignée en bois.

154 — Poignard à lame de damas, poignée en os, garnie de pierreries.

155 — Poignard sauvage, fourreau en paille.

156 — Massue en bois.

157 — Hachette, poignée en bois.

158 — Deux Massues sauvages en bois.

159 — Deux Étriers en fer incrusté d'argent, travail japonais.

160 — Diverses Armes modernes : Sabres, Fusils et Pistolets.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

161 — Une Statuette en bronze : La Victoire, dite de Pompéi, sur sphère et socle en marbre.

162 — Statuette en bronze : Baigneuse, de Bouret.

163 — Statuette en bronze : jeune homme, d'après l'antique.

164 — Statuette en bronze : Saint Jean, de Paul Dubois.

165 — Deux Statuettes en bronze : Minerve et Mercure, de Donatello.

166 — Statuette en bronze : David, de A. Mercié.

167 — Pendule sphérique en bronze, supportée par une figure d'athlète couronnée de raisins.

168 — Une Cage chinoise supportée par quatre singes en bronze noirci et frotté d'or, posée sur une table à figure de chinoise, en bronze noirci et frotté d'or, avec tablette en marbre.

169 — Un Aquarium en cristal, avec monture à feuillages, grues, tortues, crapauds, grenouilles et colimaçon en bronze noirci et frotté d'or, posé sur une table à figure de chinois en bronze noirci et frotté d'or, avec tablette en marbre.

170 — Une grande Jardinière chinoise en bronze avec bouquet de plantes aquatiques en bronze doré ; elle est ornée de onze petites figurines chinoises en ivoire sculpté.

171 — Un Guéridon, pied en bronze à échassier et reptiles, dessus en émail cloisonné à figures de guerriers.

172 — Une Garniture de cheminée, composée de : une Coupe et deux Candélabres en ancien craquelé de Chine, montés en bronze, style chinois.

173 — Deux Chenets avec pelle et pincettes en bronze, de même style.

174 — Beau Vidrecome à couvercle en bronze ciselé, décoré d'un combat romain.

175 — Coupe en porcelaine décorée, genre Sèvres montée en bronze.

176 — Jardinière en émail cloisonné, monture en bronze.

177 — Coupe en porcelaine du Japon, montée en bronze noirci et frotté, style chinois.

178 — Deux Candélabres en marbre et bronze doré.

178 *bis* — Une Pendule de Robin et deux Coupes en marbre.

179 — Une Galerie et deux Chenets en bronze, style Louis XVI, avec pelle et pincettes.

180 — Deux Chenets avec barre, pelle et pincettes en fer.

181 — Deux grands et beaux Chenets à têtes de Licorne en fer, avec barre, pelle et pincettes.

182 — Deux grands Chenets avec boules en cuivre.

183 — Beau Cartel avec sa potence en bronze poli.

184 — Jolie Pendule Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, ornée de médaillons en biscuit de Wedgwood.

185 — Paire d'Appliques Louis XVI en bronze doré.

186 — Petit Lustre à huit lumières en bronze.

187 — Belle Lanterne ronde en cristal et bronze poli.

188 — Lustre à douze lumières en bronze, style flamand.

189 — Une Suspension à seize lumières et sa lampe en bronze repercé.

190 — Un Lustre à dix-huit lumières en bronze et cristaux.

191 — Neuf Lampes en porcelaine de Chine et autres, montées en bronze.

192 — Deux Porte-Bouquets en bronze et cristal.

193 — Statuette de Romain en bronze.

194 — Éléphant en bronze chinois.

195 — Deux Perdrix porte-lumière en bronze.

196 — Un Porte-Cigares en bronze.

197 — Deux paires de Vases en bronze chinois.

198 — Une Figurine d'Epaminondas en bronze.

199 — Une Langouste en bronze.

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ ET DE FANTAISIE

200 — Grand Vase en faïence moderne, à fleurs en relief.

201 — Grand Vase en faïence moderne peinte et émaillée, décor de volatiles.

202 — Grand Vase avec colonne en faïence brune.

203 — Deux grands Vases cylindriques en verre fumé et peint.

204 — Jardinière en verre fumé.

205 — Grand Vase, forme fleur, en verre décoré.

206 — Buste en terre cuite par Martin : Femme voilée.

207 — Deux Gongs dont un en bronze.

208 — Trois Figures calédoniennes.

209 — Deux Cariatides, formant consoles, en bois sculpté, travail sauvage.

210 — Plaque en porcelaine peinte en camaïeu : Vue de ville.

211 — Groupe en terre de Lorraine : l'Enfant de Rubens.

212 — Buste de femme en terre cuite, d'après Luca della Robbia.

213 — Glace avec cadre Louis XIII en bois noir orné de cuivre.

214 — Deux jolies Boîtes à sel et à farine en bois sculpté, du temps de Louis XV.

215 — Plusieurs anciennes Plaques de cheminées en fonte.

216 — Beau Télescope sur son pied.

217 — Divers Objets d'étagères en étain, porcelaine, faïence, etc.

218 — Echantillons de minéralogie.

219 — Lots de monnaies, Débris de terres cuites, Clef ancienne.

LIVRES

220 — Cabinet Choiseul, un volume.

221 — Cabinet Poulain, un volume.

222 — Pierres gravées du cabinet d'Orléans, deux volumes.

223 — Molière, édition Garnier, 1863, sept volumes.

224 — Corneille, édition Hachette, douze volumes et un album.

225 — Racine, édition Lefèvre, figures de Le Barbier, six volumes, reliure de Petit.

226 — Diderot, édition Garnier, vingt volumes brochés.

227 — Shakespeare, traduction de Guizot, huit volumes.

228 — Voltaire, figures de Moreau, Paris, 1785, soixante-dix volumes, grand papier, non rognés, cartonnés.

229 — OEuvres de Jules Verne, vingt volumes.

230 — OEuvres de Balzac, édition Housiaux, vingt volumes.

231 — Gavarni et Cham, deux volumes.

232 — Macaulay, sept volumes.

233 — Boccace, figures de Romain de Hooge, Cologne, 1732, deux volumes.

234 — La sainte Bible, figures de Staal, six volumes.

235 — OEuvres de Gœthe, dix volumes.

236 — OEuvres de Schiller, huit volumes.

237 — OEuvres de Saintines, dix volumes.

238 — OEuvres de Stendhal, neuf volumes.

239 — OEuvres de Buffon, imprimerie royale, 1774, vingt-neuf volumes et atlas.

240 — L'Illustration, collection complète jusqu'en 1880.

241 — Environ trente volumes : l'Éventail, Bons Contes de Lampsaque, l'Epée des Femmes, Gazette de Cythère, Thermidor, Bric-à-Brac, Calendrier de Vénus, Contes gaillards, Devant l'Ennemi, etc., etc.

242 — Environ 50 Plaquettes : Nouvelles drôlatiques, Entre Messe et Vêpres, Joyeuses Nouvelles, le Culte, Dierx, Bergerat, Coppée, etc., Eloge du Pou, Manuel du Nageur, Almanach de 1770, la Muse mousquetaire, etc.

243 — Environ 100 volumes : Lucrèce (1768), Byron, Lamartine, Beaumarchais, Le Sage, Chénier, J. Simon, Cousin, Caldéron, Bossuet, Paul Lacroix, Brantôme, Machiavel, Delavigne, Cazotte, A. Dumas, L. Figuier, etc., etc.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

244 — Environ 3,000 Gravures et Lithographies anciennes et modernes, en albums et en portefeuilles : Costumes militaires français et étrangers, Batailles, Scènes militaires, Portraits de Napoléon Ier et autres.

245 — Les Positions du Soldat, gravées par Gravelot (1766).

246 — Gravures et Lithographies diverses.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

247 — Bahut à hauteur d'appui, à deux vantaux, en bois sculpté, du temps de la Renaissance.

248 — Autre Bahut, de la même époque.

249 — Grande et belle Armoire à deux vantaux en noyer, garnie de ferrures, époque Louis XV.

250 — Bahut ancien à deux corps en bois sculpté ; le bas à deux vantaux pleins, le haut à tiroirs, étagère et vitrine en fer.

251 — Ancien Bahut-Vaisselier à deux corps en bois sculpté ; le bas à un abattant, le haut à quatre tablettes.

252 — Petit Bahut ancien à colonnettes en bois sculpté, sur sa table-support formant pétrin, également en bois sculpté.

253 — Une Vitrine plate et ronde, à pieds de biche, en bois sculpté et doré, style Louis XVI.

255 — Petit Cabinet en marqueterie de bois.

254 — Table de salon Louis XVI en bois sculpté et doré, dessus de marbre blanc.

256 — Console, de la même époque, en bois sculpté et doré, dessus en marbre blanc.

257 — Vitrine-Étagère en bois sculpté et doré, style Louis XVI, garnie en velours grenat.

258 — Grande Banquette chinoise en bois noir sculpté foncé de canne et ornée de plaques de marbre.

259 — Cabinet en bois noir et marqueterie de bois, sur ivoire.

260 — Petit Cabinet japonais en marqueterie.

261 — Deux grandes et belles Bibliothèques en noyer sculpté, à deux corps et à six vantaux vitrés, style Henri II.

262 — Grande Bibliothèque en bois noir, à deux corps; le bas à quatre vantaux pleins, le haut à quatre vantaux vitrés.

263 — Ameublement de chambre à coucher en palissandre ciré, composé de : Couchette, Armoire à lace et Table de nuit.

264 — Chiffonnier à huit tiroirs en acajou.

265 — Table à manger rectangulaire en noyer, à sept allonges, style Henri II.

266 — Douze Chaises en noyer, couvertes en maroquin grenat, avec clous d'acier.

267 — Étagère-Vitrine en bois noir, à tiroirs et médailler.

268 — Beau Meuble de salon en bois sculpté noir et or, style Louis XVI, recouvert en lampas grenat et or, composé de : un Canapé, quatre Fauteuils et quatre Chaises.

269 — Deux Fauteuils confortables en satin broché fond noir.

270 — Tabouret de piano en bois doré et soie vieil or, sur fond or.

271 — Quatre Chaises légères en bois doré, garnies en soie, à fleurs sur fond de diverses couleurs.

272 — Table-Étagère en velours marron frappé et soie brochée à fleurs.

273 — Table à jeu, style Louis XVI, en acajou, garnie de cuivre.

274 — Bureau plat en bois noir, dessus en maroquin vert.

275 — Bibliothèque tournante, à quatre tablettes, en bois noir.

276 — Petit Porte-Registre et Cartons en bois noir.

277 — Divan-Lit et deux Fauteuils en bois noir et maroquin havane.

278 — Bibliothèque en bois noir, à deux vantaux vitrés.

279 — Deux Colonnes à cannelures en bois noir et or style Louis XVI.

280 — Deux Socles-Supports en bois noir, style chinois

281 — Table-Porte-Livres en bois noir, style chinois.

282 — Fauteuil style Henri II en noyer et maroquin vert.

283 — Deux Fumeuses recouvertes en tapisserie à la main.

284 — Petit Bureau de dame en palissandre.

285 — Deux Fauteuils confortables, deux Chaises gondoles et deux petites Chaises recouvertes en cretonne.

286 — Deux Fauteuils en osier et toile brodée.

287 — Porte-Chapeaux et Parapluies en chêne.

288 — Beau Piano mécanique de Debain en palissandre avec huit rouleaux de musique.

289 — Quatre Chaises à dossiers hauts en bois sculpté.

290 — Deux Colonnes carrées à cannelures en bois noir

291 — Armoire à deux vantaux en acajou.

292 — Toilette en bois noir et marbre blanc, avec réservoir et robinets.

293 — Billard en palissandre.

294 — Carton à gravures avec son support.

295 — Meubles divers.

296 — Quatre Rideaux de croisée, avec draperie en lampas grenat et or.

297 — Beau Panneau chinois en soie brodée.

298 — Belle Robe chinoise en soie brodée.

299 — Deux Rideaux de croisée en velours rouge et tapisserie à la main.

300 — Rideaux de croisées, de portière et de lit en toile vénitienne, cretonne, étoffe de laine, etc.

301 — Tapis d'appartements, Carpettes et Tapis de chemin en moquette.

302 — Bonne Literie de maîtres et de domestiques.

303 — Lits de fer.

304 — Machine à coudre.

ARGENTURE, PORCELAINES, ETC.

305 — Très beau Surtout de table en bronze ciselé et argenté avec cristaux taillés, composé de : une grande Corbeille de milieu avec double support, deux Candélabres, quatre grands et quatre petits Compotiers.

306 — Un Porte-Burettes et un Porte-Bocaux en argenture et cristal.

307 — Trois Réchauds en plaqué.

308 — Services de table, de dessert et à café en porcelaine, faïence et cristal.

309 — Batterie de cuisine en cuivre, fer-blanc et fer battu.

310 — Balances, Presse-Jus, etc.

LINGE

311 — Beau Linge de lit, de table et de ménage.

VOITURES ET HARNAIS

312 — Une Voiture, dite Charrette anglaise, de Binder.

313 — Un Harnais double plaqué.

314 — Un Harnais simple plaqué.

315 — Un Harnais simple, garni cuivre.

316 — Selle, Caparaçons, Couvertures, Fouet, etc.

Ve Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 700—44121

LA 85 - D 84

IMPRIMERIE
Ve RENOU, MAULDE & COCK
Rue de Rivoli, 144

1884 Jan. 7 PaDr c.1
Hotel Dro/Beau mobilier.
85-P684
3 3125 01149 8786